

le Conservatoire - saison 2015>2016

Vendredi 25 septembre 2015 - Samedi 26 septembre 2015 à 20h45



au Théâtre de Bougival
7 rue du Général Leclerc

Ville de Bougival



CARMEN

L'ARLESIENNE

BIZET (1838-1875) **DAUDET** (1840-1897)

adaptation pour orchestre de chambre
Jean-Philippe Fournier

BEATRICE FONTAINE - SOPRANO
FREDERIC PFEFERBERG - BARYTON-BASSE
IAN BARBER - PIANO
ANAIS ROUCH et STEPHANE RIPON - DANSE

en collaboration avec les solistes du **Sinfonia Pop Orchestra**
et la Compagnie **F2B**



Programme

GRANDE VALSE DE CONCERT (1854), *piano*

Présentation

Jacques-André Périni - Directeur du Conservatoire

L'ARLESIENNE (1872), *danse et orchestre*

Texte intégral, A. Daudet - Les lettres de mon moulin

- *Ouverture*
- *Menuet*
- *Carillon*
- *Pastorale*
- *Intermezzo*
- *Farandole*

Entracte

CARMEN (1875), *soprano, baryton, basse, orchestre*

- *Ouverture et Prélude*
- *Habanera, Carmen est au milieu de ses camarades de travail à peine sorties de la manufacture de tabac, et, devant des soldats émoustillés, expose sa philosophie de l'amour : "L'amour est un oiseau rebelle..."*
- *Fin de l'Acte 1 "Les Dragons d'Alcala, orchestre*
Tableau des gardiens de la forteresse
- *Gypsy Song "Les Tringles des Sistres", Carmen*
Tableau d'une ambiance Tzigane
- *Air du Toréador "Votre toast, je peux vous le rendre",*
Escamillo vient imposer son assurance et sa fatuité, en

décrivant la folle tension qu'il surmonte dans une arène, victorieux

- *"Je vais danser en votre honneur", Carmen est touchée par l'honnêteté de Don José, et ses sentiments francs et entiers envers elle. Mais elle ne peut s'empêcher de la rendre jaloux, puis exige qu'il quitte sa condition de militaire pour la suivre dans la contrebande.*
- *Fin de l'Acte 2 "Intermezzo", orchestre*
- *"Je dis que rien ne m'épouvante", Micaëla prend sur elle pour demander aux contrebandiers où se trouve Don José. C'est la mère de Don José qui l'envoie pour qu'il sache qu'elle se meurt, et qu'elle ne voudrait pas mourir sans avoir pardonné à son fils.*
- *"Aragonaise, orchestre danse typique avant le début de la corrida*
- *Duo Final "C'est toi ? C'est moi !", Carmen et Don José celui-ci, fou de jalousie de voir Carmen le quitter pour Escamillo, la poignarde à mort.*

L'Arlésienne est l'histoire d'une passion, une histoire d'amour et de mort. Si, dans la pièce originale, l'Arlésienne n'est qu'une ombre que l'on ne voit jamais, ici une danseuse incarne son personnage obsédant et multiple. Elle apparaît tantôt charmeuse et féline, tantôt sensuelle et enjôleuse, parfois douce... mais toujours cruelle. Au sens strict du terme, une femme fatale ! Un homme, une femme et une table. La table est à la fois celle du banquet des noces, qui n'auront pas lieu - l'autel du sacrifice - mais également le destin que l'on traîne. En proie à une passion dévorante, sans pitié ni concession, le jeune homme-marche vers la mort. Ce banquet si cruel se transforme en une lucarne par où, en un choix fatal, il se précipite.

Stéphane Ripon, Directeur de la Compagnie **F2B**
chorégraphe en résidence à Bougival

Le **Sinfonia Pop Orchestra** est composé de jeunes musiciens professionnels diplômés des plus grandes institutions européennes. Ils se retrouvent autour de projets musicaux ambitieux associant souvent la musique classique à la musique de film. Sous la baguette de son jeune chef dynamique Constantin Rouits, le **Sinfonia Pop Orchestra** s'attache, au travers de la grande musique de film, à attirer un public néophyte mais aussi un public de connaisseurs en quête de nouvelles émotions musicales. Le **Sinfonia Pop Orchestra** collabore régulièrement avec **Walt Disney Company** ("La Symphonie des Grands Classiques de Disney "; "Pixar en Concert") ce qui l'a amené à se produire au Palais des congrès de Paris. On l'a vu également à la salle Cortot, pour " Final Fantasy", et on peut l'entendre dans des bandes originales de musiques de films et jeux vidéos. Prochainement, Le **Sinfonia Pop Orchestra** se donne, au grand complet, au Grand Rex de Paris (avril 2016), autour des musiques de John Williams et Steven Spielberg ("Liste de Schindler").

Directeur artistique, Jean-Philippe Fournier
www.sinfoniapoporchestra.fr

Professeurs du Conservatoire ayant participé :
chant, violon, violoncelle, contrebasse, percussions

Une année avec le



c'est :

- 2 cours publics avec chaque professeur
- 2 séries de conférences scolaires illustrées
- 3 jours de Gala de fin d'année
- 7 concerts du grand répertoire
- 9 concerts d'élèves conclus par un professionnel

pour vous inscrire sur notre liste de diffusion :
conservatoiredebougival@gmail.com